VANESSA DE MICHELIS

1) **Dados**
2) **Biografia Completa**
3) **Formação**
4) **Areas de Atuação**
5) **Atividades**

1. DADOS

Nome	Vanessa De Michelis
Data de nascimento	16/04/1983
Nacionalidade	Brasileira
Residência	São Paulo / Belo Horizonte
Email	vanessa.michelis@gmail.com
Sites	vnss.info / humanifestation.net / post.wix.com/post
Portfolio	https://vimeo.com/111303370

2. BIOGRAFIA COMPLETA

Vive e trabalha entre Rio de Janeiro e São Paulo.
É compositora, artista sonora e educadora cuja pesquisa transita nos campos da Música/Arte/Tecnologia Contemporânea e Experimental. Seu trabalho é uma jornada por paisagens onde, através da experimentação com recursos instrumentais, eletroacústicos, gravações e manipulação de materiais, constrói discursos sonoro-político-musicais, lançando mão de diferentes linguagens e suportes como performances audiovisuais, instalações, peças sonoras, debates e oficinas.

Em 2006-7, vivendo em Belo Horizonte, foi professora de Design Sonoro na Universidade FUMEC; Em 2008 co-fundou o laboratório sonoro e *netlabel* Azucrina Records através do qual realizou oficinas, eventos, shows, atividades e publicações com outros selos, artistas e projetos que investigam a musica e a eletrônica DIY. Com o selo criou o projeto bimestral "Intersessões" que durante 2011/2012 trouxe para Belo Horizonte noites de improvisação, ruído, experimentação e convergências com artistas e colaboradores nacionais e de 13 diferentes países; Em 2009 foi selecionada através do seu projeto *Noise Pollution Detection* (Detector de Poluição Sonora) para a escola de verão da *Sound and Music Computing Conference* (Portugal), onde teve aulas com importantes nomes da ecologia acústica e música eletrônica atuais como Joel Chadabe da *Electronic Music Foundation* e Xavier Serra do *Music Technology Group* de Barcelona. No mesmo ano, na Amazônia brasileira próximo a Manaus, estudou gravação de campo e composição de paisagens sonoras com o compositor espanhol Francisco López na residência *Mamori Sound Lab*; em 2010 foi bolsista-assistente e residente do projeto do artista sonoro e ecologista Dr.Matthew Burtner : *Ecosonus – Sustainable Sound Art for the Future;* Desde 2009 apresenta ao vivo em rádios e junto a projetos audiovisuais suas peças eletroacústicas, concertos e performances mesclando gravações, *live electronics,* sintetizadores e instrumentos. Teve trabalhos performados e transmitidos no Brasil, China, Chile, Colômbia, Canadá, EUA, Alemanha, França, Suécia e Inglaterra, *em festivais e eventos de Arte Contemporânea, Música Experimental e Noise; suas trilhas sonoras e projetos musicais foram exibidos e premiados em festivais de Novas Mídias como o Arte.Mov Brasil, FILE Hypersonica e 43o Festival de Brasília (prêmio de melhor trilha sonora com o longa-metragem Os Residentes); participou/realizou instalações audiovisuais, sonoras e performances em residências e comissões no LABMIS e Paço das Artes em São Paulo, Museu de Arte Moderna de Salvador, e Palácio das Artes em Belo Horizonte. E*m 2012 foi coordenadora do laboratório de pesquisa em Arte Sonora do *media lab* Marginalia + LAB. Desde 2012 vive em São Paulo, trabalhando como educadora em oficinas de música experimental, eletrônica artesanal, teoria musical e montagem de palco em espaços culturais diversos como os SESC e Oficinas Culturais do estado. De 2013 a 2015 estudou Composição Musical e Piano na Universidade FIAM-FAAM, além de ser aluna especial nas disciplinas Música Eletroacústica, Contemporânea e Experimentações e Vanguardas do séc.XX na pós-Graduação com o Prof.Dr.Fernando Iazzeta na USP. Em 2015 foi residente do programa X Residência da RedBullStation São Paulo e participou de performances e exposições em diversos espaços e festivais na cidade como o FIME (Festival Internacional de Música Experimental de SP), Mostra XX Sonora e Galeria Jacqueline Martins. Seu trabalho como educadora envolve oficinas de formação livre em música experimental, instrumentos eletrônicos de garagem e logísticas de montagem de palco para shows, ensaios e manifestações. Grande parte deste trabalho educacional é focado no empoderamento de jovens, mulheres, comunidade LGBT e em situação de risco em centros culturais, espaços independentes, instituições como SESC e festivais de arte tecnologia. Em seu tempo livre se dedica ao estudo/prática da alimentação vegetariana/vegana, artes marciais e yoga.

3) FORMAÇÃO

. EDUCAÇÃO [2007-2015]

.Bacharel em Design com ênfase em Design Sonoro | Universidade FUMEC-BH
.Cursou Bacharelado em Composição | Universidade Fiam FAAM-SP
.Cursou Bacharelado em Artes Plásticas | UEMG Guignard-BH
.Música Contemporânea, História, Análise e Processos [Disciplina] USP-SP
.Música Eletroacústica [Disciplina] USP- SP 2015
.Vanguarda, Tradição e Ruptura: Experimentalismo na Música [Disciplina] | USP-SP
.Estudos do Som [Curso / Especialização] | Centro de Pesquisa e Formação SESC-SP
.Summer School @ Sound and Music Computing Conference – Porto| Portugal
.Decompondo o Compositor com o compositor Polonês Zbigniew Karkowski | BH

. RESIDÊNCIAS [2008 - 2015]

.Red Bull Station @ Red Bull House of Arts I São Paulo, SP (BRA)
.MicroScapes @LABMis I São Paulo, SP (BRA)
.Do Audio ao Bending: Trilhando Campos Sonoros @ RESTelinha I Palmas, TO (BRA).
.EcoSonus Sound Art: Underwater, Island and Ocean Field Recording Research and Techniques @ Caribbean Ocean (Ilhas de Trinidad, Grenada, Aruba, Bonaire, Porto Rico, Dominica, Barbados).
.Sonic Interaction Design @ Sound Music Computing Conference - Casa da Música I Porto (POR).
.Detector de Poluição Sonora - Phonosíntese @ Marginalia + LAB – BH (BRA).
.Mamori Sound Lab @ Mamori Art Lab com Francisco Lopez I Manaus, AM (BRA).

4. AREAS DE ATUAÇAO

PERFORMANCE AUDIOVISUAL / CONCERTOS

Instrumentos guitarra elétrica, piano, trompete, bateria.
Eletrônica artesanato eletrônico, circuitos, sintetizadores, efeitos, sensores.
Digital gravação, edição, sampleagem, vst(i), mixagem, masterização, PD, Max/Msp.

[TRILHA SONORA / INSTALAÇÕES / PEÇAS]

Composições de peças, paisagens sonoras e trilhas como artista e para artistas
(cinema, documentário, video e instalações)

[OFICINAS / PALESTRAS / PUBLICAÇÕES / ENTREVISTAS]

Professora, facilitadora e oficineira em várias oficinas, cursos e atividades focadas principalmente no empoderamento de mulheres, jovens e comunidades. Tema das atividades são ensino de eletrônica artesanal, música experimental, teoria musical, montagem de palco, arte e tecnologia.

[POST]

Guitarrista e Trompetista em duo Instrumental pós-punk.

5. ATIVIDADES

. Concertos / Performances / Improvisação

A Tensão [2015]

@ FIME - Festival Internacional de Música Experimental | São Paulo
@ GLORY HOLE - Galeria Jacqueline Martins | São Paulo
@ MOSTRA XX Ibrasotope | São Paulo
@ GALERIA TRANSITÓRIA Redbull Station | São Paulo

Post – Duo Instrumental [2013 / 2015]

@ Escritório I Rio de Janeiro
@ CineMate com Angu I Duque de Caxias
@ Galeria Sin Logo I São Paulo
@ RedBull Station I São Paulo
@ Casa Dissenso I São Paulo
@ RoquePense - Teatro Raul Cortez I Duque de Caxias
@ LaDIYFest Berlin I Berlin (ALE)
@ Torpedille I Marseille (FRA)
@ Roxy I Grenoble (FRA)
@ Rasgada I Sorocaba
@ Não Onda - Matrix I Belo Horizonte
@ Marginalia + LAB (Georgette Zona Muda) I Belo Horizonte (BRA)
@ Fricatrix Festival I Curitiba (BRA)

Zilah Exposta - Performance / Documentário Sonoro [2011 / 2014]
@ Sesc Ipiranga | São Paulo
@ Paço das Artes | São Paulo
@ Digitalia - International Symposium of Digital Music | Salvador
@ Eletronika Arte.Mov | Belo Horizonte
@ Bruxaria | Brasília
@ Sattva Bourdeaux | São Paulo (BRA)

4PROPRI8 - Projeto Solo de Paisagem Sonora, Noise e Improvisação [2008 / 2013]
_Las Venas Abiertas de America Latina Project
@ Bogotrax | Bogotá (COL)
@ Patio Sonoro | Medellin (COL)
@ Espaço Impróprio | São Paulo (BRA)
@ Sudamerica Experimental | Santiago (CHL)
_Intersessões: Sessões de improvisação em Belo Horizonte
@ Espanca | Belo Horizonte
@ Espaço 104 | Belo Horizonte
@ Bordello | Belo Horizonte
_Colaborações
[PD Objects] grupo de improvisação com softwares/instrumentos programados em Pure Data | RJ
[Aniversário de John Cage] c/ Ricardo Aleixo e coletivo TMudo @ Espaço Oi Futuro | BH
[Carta Aberta] live cinema c/ Coletivo Alumbramento | Fortaleza
[3 Territórios Mudos] Festival Intermidia @ Teatro Marília | BH

. Instalações / Peças / Trilhas Sonoras

[INSTALAÇOES]

Exposição Final X Residentes @ RedBull Station [2015]
. Estudo em PVC para Luz Amarela
. Sobre Privilégios
. Gesto Sonoro
. Limite

Phonosíntese
@ *Seleção Mostra de Arte da Juventude* | Sesc Bauru (BRA) 2014.
@ *ArteMov Mobile Media Festival* | Video Manifesto: Prêmio do Público: Melhor Video (BRA) 2011.
@ *Residência Marginalia + LAB – Marginalia Media LAB* | Belo Horizonte (2009)

Paisagem Sonora Organismo Eletrônico
Instalação/Oficina com circuitos/sensores artesanais.
@ Sesc Consolação | São Paulo (BRA) 2013.

Co.Movere @ Paço das Artes | São Paulo (BRA) 2012.
Trilha sonora para a instalação da artista Marie Ange Bordas.
Composição de paisagens e memórias sonoras de suas experiências, trabalhos e oficinas
a partir de diversas gravações de campo realizadas na Etiópia, Angola e Africa do Sul.

Microscapes @ LabMIS | São Paulo (BRA) 2012.
[Instalação Audiovisual com Pedro Veneroso, Aline Xavier e Felipe Turchetti.
Micropaisagens projetadas sobre agua, placa de alumínio e subwoofers com interação comandada por programa em Pure Data.

Devorondina c/ Bruno Vianna @ MAM Festival Arte.Mov | Salvador (BRA) 2010
Instalação e dispositivo móvel que mapeia em tempo real ondas eletromagnéticas e sonoras que circundam uma pessoa em raio de 2 metros. Programado em Pure Data e Processing, utiliza microfones, rastreadores de ondas eletromagnéticas.

[PEÇAS SONORAS]

[Ouvido Caseiro]
Curta Metragem/Peça baseada em efeitos sonoros caseiros. Digital, 3" - Stereo (BRA) 2012
Prêmio Melhor Video @ ArteMov Festival Internacional de Arte em Mídias Móveis (BRA)
Gravação de Campo, Filtros/ Eqs caseiros e microfone.

[Junglow Drift]
Peça eletroacústica produzida com gravações realizadas no rio Mamori no Amazonas. 2" - Stereo (BRA)
@ Dragon Fly Festival / Sound Fjord | Falköping (SWE)
@ FILE – Hipersônica: Electronic Sonority Showcase | São Paulo (BRA)
@ Ecosono Oceans/Elements Caribbean Concert | Caribbean Ocean (in a ship)
@ Blanktape Gallery – Mostra ADA Lovelace BRADA | São Paulo (BRA)
@ CJLO Radio – Runny Noise Show | Montreal (CAN)

[Le Marché Oriental]
2" - AudioVideo Installation – Stereo | Cape Town (SA) 2009
Assistente de gravação e projeto no trabalho do artista sonoro sul-africano James Webb
http://www.theotherjameswebb.com/lemarche.html#

[GRAVAÇOES DE CAMPO]

Las Venas Abiertas de America Latina Collection
Várias gravações realizadas durante viagens na Colômbia, Brasil e Argentina.

South Africa / Namibia – Diário Sonoro
Various field recordings of Sangoma ritual, Xhosa singing and winds.

São Paulo – Belo Horizonte Recordings
Série de gravações de marcos sonoros e acontecimentos nas duas cidades.

Caribbean Soundscape – Paisagem Sonora de Ilhas no Caribe
Gravações realizadas durante residência EcoSonus investigando paisagens sonoras das ilhas incluindo subaquáticas como recifes, corais, baleias, cardumes, etc.

Mamori Lake Soundscape – Paisagens Sonoras do lago Mamori na Amazônia
Gravações de paisagens sonoras diversas com variadas técnicas e equipamentos como microfones shotgun, parabólicos, hidrofones, microfones de contato e gravadores ultra-som.

[TRILHAS SONORAS]

Os Residentes - 120", 35mm, 1.85, dolby 5.1 (BRA) 2013.
Priêmio Melhor Trilha Sonora @ 43o Festival de Cinema de Brasília (BRA)
Piano, Sintetizadores, Bateria, Paisagens (com David Lansky, Juan Rojo, Andre Hostalácio)
Exibições: 61o Festival de Berlim – Berlinale, Forum (Berlim, 2011) / Vienalle (Viena, 2011) / International Film Festival (Polônia, 2011) / Indie Lisboa (Lisboa, 2011)
http://katasiafilmes.wordpress.com/filmes/os-residentes/

PRELO 20" Digital / 8mm (BRA) Documentário [inédito] (BRA) 2014 .
Piano, Piano Preparado, Trompete, Guitarra Elétrica, Sintetizadores e Samplers.
http://preloofilme.com.br/

. Oficinas / Palestras / Publicações / Entrevistas

[OFICINAS]

Instrumentos Eletrônicos de Garagem
@ Sesc Belenzinho | São Paulo (BRA) 2010; 2014
@ Sesc Ipiranga | São Paulo (BRA) 2013; 2014
@ I Congresso Nacional de Mujeres, Tecnologia y Cultura Libre de Colombia | Bogota (COL) 2012.
@ FAD – Festival de Arte Digital | Belo Horizonte (BRA) 2009.

Caminhada Sonora
@ LABMovel | São Paulo (BRA) 2013.
@ Restelinha NGO | Palmas, TO (BRA) 2011.

Montagem De Palco D.I.Y.
@ Girls Rock Camp Brasil | Sorocaba (BRA) 2014.
@ Semente Negra | Itanhaem (BRA) 2014
@ Sesc Ipiranga | São Paulo (BRA) 2013
@ Casa Infiltrada | Curitiba (BRA) 2013
@ C.E.S. | Santos (BRA) 2013

Outras oficinas:
Paisagem Sonora Organismo Eletrônico @ Sesc Consolação | São Paulo (BRA) 2014.
Eletrônica DIY em Casa @ EncontrADA | Visconde de Mauá, RJ (BRA) 2012.
Criação de Efeitos Sonoros @ Palmas (BRA) 2011.
Dobradura de Circuitos @ Espaço Impróprio - SP (BRA) 2010.
Ouvido Pensante @ Caravana Digital Vivo Arte Mov | Guaxupé (BRA) 2010.
Hazlo Sonar @ Bogotraxx Festival | Bogotá (COL) 2010.
Ciborgues: Extensiones Corporales Electrónicas c/ Chimbalab @ Libreria Proyección |Santiago
Pure Data - Arduíno w/ Cristiano Rosa @ Libreria Proyección | Santiago (CHL) 2009

[PALESTRAS / ENTREVISTAS]

2014 Distopias Tecnológicas, GONTIJO, Juliana. o, Ed.Circuito. Rio de Janeiro (BRA)
2012 Seminário de Arte Sonora @ Laboratório Sonoro Marginalia + Lab | Belo Horizonte (BRA)
2011
"Sobre Ruídos" @ Universidade Federal do Tocantins | Palmas (BRA)
"História do Ruído" @ Palácio das Artes | Festival Eletronika – BH (BRA)

“Sobre Poluição Sonora” @ UFSJ w/ Marginalia + LAB | São João Del Rey (BRA)

[PUBLICAÇÕES]

2014 *Entrevista com Vanessa De Michelis : Sobre Arte, Tecnologia, Ativismo e empoderamente D.I.Y.* | Distopias Tecnológicas, GONTIJO, Juliana. o, Ed.Circuito. Rio de Janeiro (BRA)
2012
“Azucrina Records: Relatos de uma Experiência com Selos Virtuais” @ Contraculturadigital (BRA)
“Da Roda ao Circuito: 1001 noites de Intersessões” @ Digitalia Simpósio Internacional de Música Digital | Salvador (BRA)
2011 *Phonosíntese: Detecção de Poluição Sonora* @ Revista Marginalia + LAB | BH (BRA)